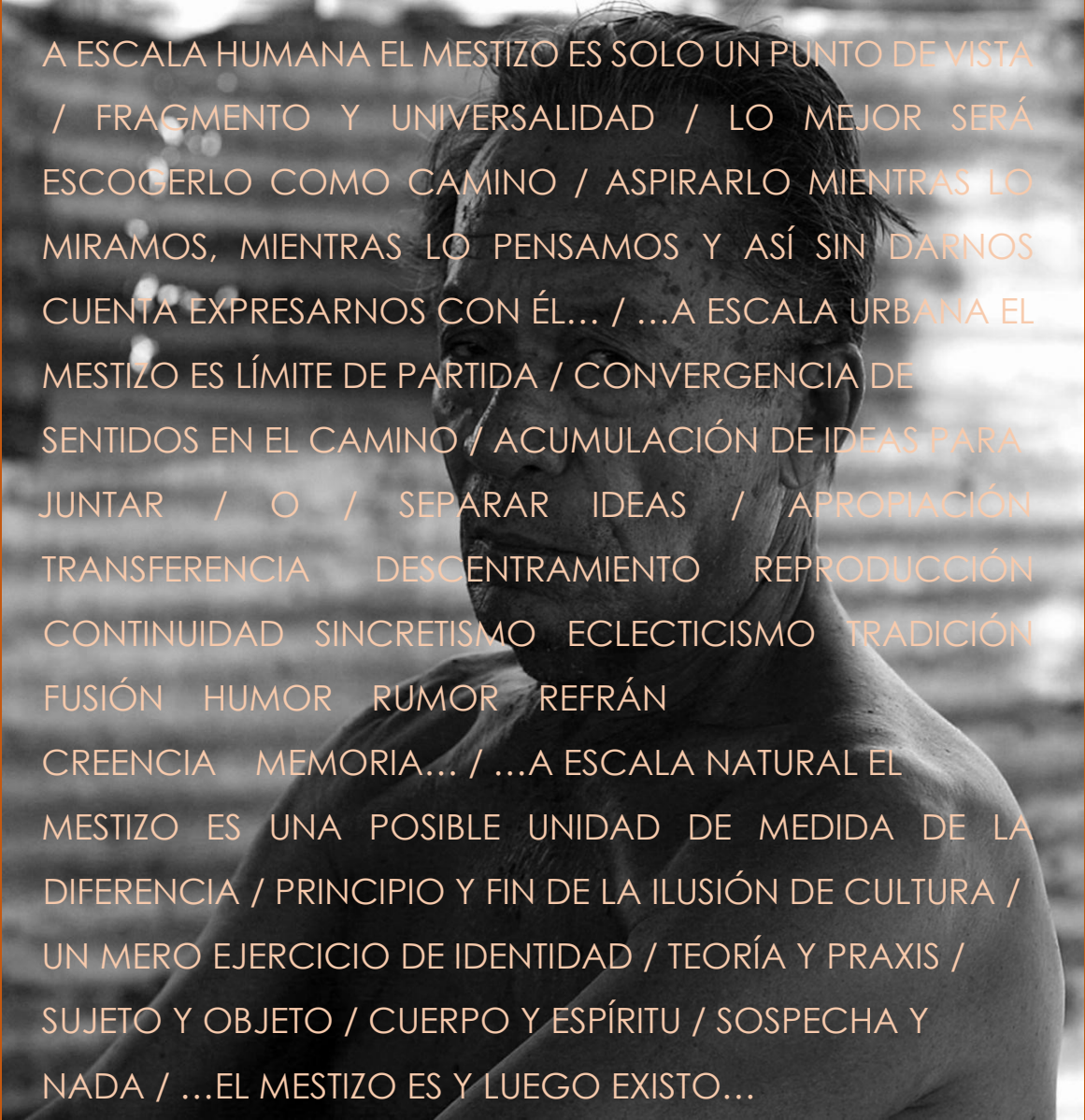


L A R A Z A P E R M A N E N T E

PROYECTO DE ARTE CONTEMPORANEO
GUANTÁNAMO. CUBA

MESTIZO ES EL LENGUAJE



A ESCALA HUMANA EL MESTIZO ES SOLO UN PUNTO DE VISTA
/ FRAGMENTO Y UNIVERSALIDAD / LO MEJOR SERÁ
ESCOGERLO COMO CAMINO / ASPIRARLO MIENTRAS LO
MIRAMOS, MIENTRAS LO PENSAMOS Y ASÍ SIN DARNOS
CUENTA EXPRESARNOS CON ÉL... / ...A ESCALA URBANA EL
MESTIZO ES LÍMITE DE PARTIDA / CONVERGENCIA DE
SENTIDOS EN EL CAMINO / ACUMULACIÓN DE IDEAS PARA
JUNTAR / O / SEPARAR IDEAS / APROPIACIÓN
TRANSFERENCIA DESCENTRAMIENTO REPRODUCCIÓN
CONTINUIDAD SINCRETISMO ECLECTICISMO TRADICIÓN
FUSIÓN HUMOR RUMOR REFRÁN
CREENCIA MEMORIA... / ...A ESCALA NATURAL EL
MESTIZO ES UNA POSIBLE UNIDAD DE MEDIDA DE LA
DIFERENCIA / PRINCIPIO Y FIN DE LA ILUSIÓN DE CULTURA /
UN MERO EJERCICIO DE IDENTIDAD / TEORÍA Y PRAXIS /
SUJETO Y OBJETO / CUERPO Y ESPÍRITU / SOSPECHA Y
NADA / ...EL MESTIZO ES Y LUEGO EXISTO...

EL MESTIZO ES Y LUEGO EXISTO



Técnica: Impresión digital /cartulina.

Dimensiones: Variables.

Materiales: Acero, alambre, cartulina y madera.

Recursos: Proyector y DVD.



Esta obra consiste en la creación de un paisaje geológico y multicultural donde se intenta desconstruir a través del dialogo las imágenes los testimonios un posible sedimento de nuestra identidad.



El espacio pretende crear y compartir un instante de conciencia para la definición de una raza permanente que busca en el dinamismo de su interpretación las causas que la definen. Hablamos de una raza cuyo aspecto y apariencia están determinado no solo por sus borrosas referencias étnicas o geográficas sino también por una compleja y difícil cadena evolutiva de genes económicos, políticos y sociales.

Una raza cuyo perfil está siendo modelado diariamente por los diferentes niveles de calificación laboral, educacional y cultural, necesaria capacidad esta para decodificar, entender, resistir, integrarse y participar de una contemporaneidad cada vez más homogénea y contradictoriamente más excluyente.

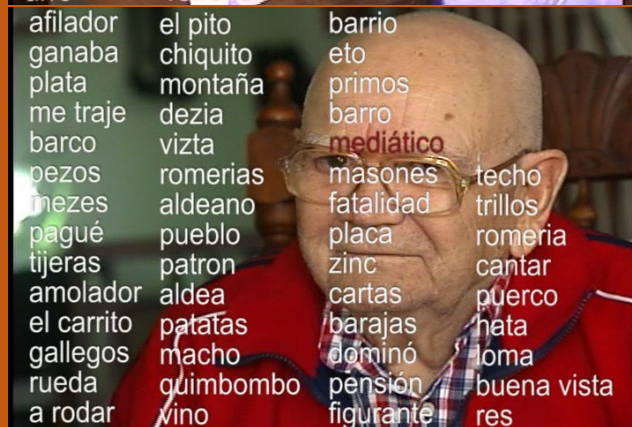
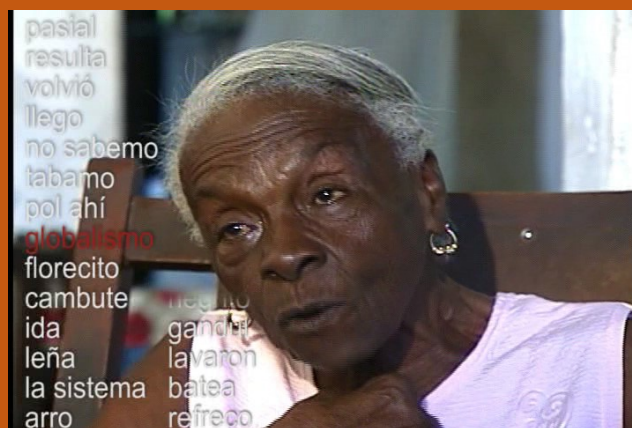
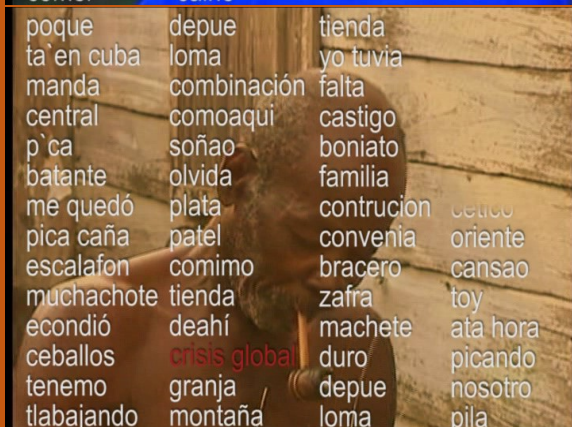
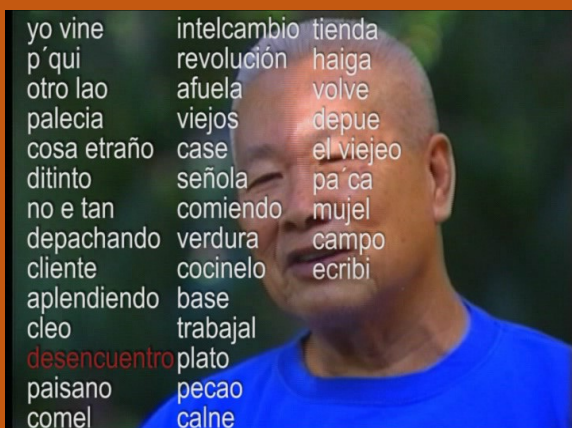


La obra apuesta por la interacción entre diferentes géneros y formas de expresión. La escultura, la fotografía y el video se emplean con el objetivo de experimentar diferentes experiencias de interpretación. La intención es una maniobra audiovisual que pretende trascender como reportaje tridimensional al entrevistar, entrecruzar, superponer, tres dimensiones distantes por su naturaleza, pero fundidas entre sí por un redimensionamiento contextual: lo personal, lo artístico y lo social.



El pallet es el grafo conductor de un discurso antropológico, metáfora de un saber y saberse acumulados, estratificados, miembros de una comunidad simbólica que hace de su proyecto personal una identidad colectiva y cotidiana.





El video documenta el legado oral y escrito de inmigrantes y descendientes haitianos, jamaicanos, gallegos, chinos, árabes alternando en su edición con el testimonio de algunos descendientes aborígenes